

Conférence de presse « Oui au Musée des Beaux-Arts de Berne »

Discours de Moussia von Wattenwyl, Membre du Grand Conseil (Les Vert.e.s)

(Ce qui est dit est dit.)

Chères représentantes et chers représentants des médias,
Mesdames et Messieurs,

Le 14 juin prochain, il ne s'agira pas simplement de rénover un bâtiment. Il s'agira d'un choix fondamental : voulons-nous offrir un avenir au Musée des Beaux-Arts de Berne, oui ou non ?

La rénovation soumise au vote est indispensable. Mais elle est surtout bien plus qu'une simple remise en état. Ce projet garantit la pérennité d'un lieu emblématique, profondément ancré dans l'identité bernoise. Depuis son ouverture en 1879, le Musée des Beaux-Arts conserve et transmet un patrimoine artistique d'importance nationale, du Moyen Âge tardif à la création contemporaine. Chaque année, près de 100 000 personnes – dont de nombreuses classes scolaires – y découvrent notre héritage culturel. Ce musée est un lieu de savoir, d'inspiration et de dialogue, bien au-delà des frontières cantonales.

Or, aujourd'hui, la situation du bâtiment est critique. Le bâtiment historique comme l'extension présentent de graves lacunes : problèmes de statique, de sécurité parasismique, de techniques du bâtiment, d'accessibilité et de protection des œuvres. Certaines salles ne peuvent déjà plus être utilisées pleinement. Sans rénovation, une fermeture partielle, voire totale à partir de 2031, devient une réelle menace. Continuer à repousser la décision entraînerait des coûts croissants et des risques inacceptables pour une institution de cette importance.

Le projet « Avenir du Musée des Beaux-Arts de Berne » apporte une réponse solide, crédible et responsable. Il a été soigneusement élaboré et bénéficie d'un large soutien politique, toutes tendances confondues. Il se distingue notamment par son financement clair et équilibré. Plus de 50 millions de francs proviennent de fonds privés – un engagement exceptionnel, qui représente plus d'un tiers du coût total. Ces contributions sont strictement liées au projet actuel : en cas de refus, elles seraient perdues. Le canton, de son côté, contribue dans un cadre financier clairement plafonné, tandis que les risques de construction sont assumés par la fondation du musée. Une telle configuration public-privée est rare – et elle rend ce projet véritablement sans alternative.

La rénovation permettra aussi de transformer le musée en un lieu ouvert à toutes et à tous. Pour la première fois, l'accès sera entièrement garanti aux personnes à mobilité réduite. Les espaces seront modernisés selon les standards actuels en matière de conservation, de médiation culturelle et de durabilité. La consommation énergétique sera sensiblement réduite grâce à une construction plus efficiente et respectueuse des ressources. C'est un investissement pérenne, pensé sur le long terme.

Enfin, ce projet est un atout majeur pour Berne : sur le plan culturel, bien sûr, mais aussi économique et touristique. Les retombées positives profiteront directement aux PME bernoises, du secteur de la construction à l'hôtellerie et à la restauration. Un musée attractif renforce le rayonnement de la région et la fierté de notre canton.

Il y a 150 ans, Albert Anker s'engageait pour la création de ce musée. Aujourd'hui, nous portons la même responsabilité : préserver ce patrimoine, l'adapter à notre époque et le transmettre aux générations futures.

C'est pourquoi nous appelons clairement à voter oui, le 14 juin 2026, pour le Musée des Beaux-Arts de Berne.

Un oui pour notre identité, pour un musée ouvert, moderne et durable et un oui pour l'avenir. Je vous remercie.